CATALOGUE

DE

TABLEAUX ANCIENS

DES DIFFÉRENTES ÉCOLES;

TABLEAUX MODERNES,

ESQUISSES, TÊTES D'ÉTUDES, ACADÉMIES, ESTAMPES ET DESSINS, LIVRES DE LITTÉRATURE, ETC.,

Après le décès de **M. LAFOND**,

PEINTRE D'HISTOIRE,

En son domicile, rue J.-J. ROUSSEAU, N° 3, HÔTEL BULLION,

Les mercredi 4, *jeudi* 5, *vendredi* 6 *février* 1835, *et jours suivans, s'il y a lieu, à midi précis.*

L'exposition des objets composant la Vente aura lieu les dimanche 1er et lundi 2, de 11 à 4 heures.

Le Catalogue se distribue au domicile;

ET CHEZ

- Me PETIT, Commissaire-Priseur, boulevart Poissonnière, n° 14;
- M. DEFER, Marchand d'Estampes, quai Voltaire, n° 19;
- M. GÉRARD, Peintre-Appréciateur, rue du Sentier, n° 26.

1835.

ORDRE DE LA VENTE.

A MIDI PRÉCIS :

Le mercredi 4 février, Dessins, Estampes, Livres.

Le jeudi 5, Tableaux anciens et modernes.

Le vendredi 6, continuation des Tableaux, Esquisses, Copies, *et jours suivans* s'il y a lieu.

N. B. En sus des adjudications, il sera perçu cinq centimes par franc, applicables aux frais.

NOTICE.

LAFOND (Charles-Nicolas-Raphael) naquit à Paris en 1774, où il est décédé le 16 janvier 1835.

Enthousiaste de la peinture, il s'y livra de bonne heure, et dès l'âge de 26 ans il exposa au Salon le Supplice de Sextus-Lucinus, qui lui mérita les éloges des connaisseurs.

Il fut un des élèves distingués de Regnault. Peu d'artistes ont autant travaillé que lui; pendant plus de 25 ans il a constamment exposé.

Aux Salons de 1808 et 1810, la Bénédiction de Jacob et le Samaritain obtinrent beaucoup de succès et ont toujours depuis conservé une place honorable dans l'école moderne.

Ses principaux ouvrages sont : Enée au Mont Ida (Musée de Rouen); Charles VII prenant d'assaut la ville de Montereau (à la Préfecture de cette ville); Numa Pompilius et Egérie (palais de Versailles); la chaste Suzanne (château de Meudon); l'Ombre de Samuel (Musée de Dijon); Testament d'Eudamidas (galerie du Luxembourg); la Nativité (couvent des religieuses à Toulouse); un Christ (tribunal de Tulle); six tableaux dans l'église du Temple, et quantité d'autres compositions qui sont répandues dans des collections particulières.

Aux diverses expositions publiques, trois fois il reçut la médaille d'or; plus tard il fut décoré.

Trop amoureux de son art pour penser à sa fortune, il ne laisse à sa famille qu'un nom honorable, et l'intérêt que lui portent ses nombreux élèves, dont il était l'ami et le condisciple.

NOTICE.

CATALOGUE

DE

TABLEAUX ANCIENS

DES DIFFÉRENTES ÉCOLES, ETC.

TABLEAUX.

1 — **GOUASPRE.** Paysage d'une riche composition et d'un très-bel effet. Les devans entièrement dans l'ombre, contrastent avec de beaux fonds de montagnes vivement éclairés. Ce tableau capital est orné de jolies figures.

2 — **FRANCISQUE BOLOGNÈSE.** Très-beau paysage. Sur la gauche, au pied de grands arbres, on voit deux femmes et un berger gardant un troupeau de moutons. Ce tableau pourrait faire pendant au précédent.

2 *bis* — DU MÊME. Paysage avec plusieurs chutes d'eau. Sur le devant, près d'une route, deux femmes se reposent.

3 — BOURDON (Sébastien). Paysage montagneux, orné de jolies figures.

3 *bis* — Du même. Paysage. Sur la droite, on aperçoit une forteresse dominant des rochers. Ce tableau est d'une très-belle couleur.

4 — JULIAU. Paysage dans la manière de J. Vernet.

5 — SWAGERS. Paysage. Sur le devant, on voit des pâtres conduisant quelques bestiaux.

6 — VANDERMEULEN. Louis XIV, monté sur un cheval blanc, est entouré de ses officiers. Dans le loïntain, on aperçoit l'armée.

7 — Du même. Une tête de cheval; étude.

8 — BRENNET. Allégorie pieuse.

9 — ALBANE. La Vierge tenant l'Enfant Jésus.

10 — OUDRY. Chasse au Lion.

11 — FRANCISQUE MILLET. Paysage d'une très-belle couleur. Sur la gauche, une route traverse une allée d'arbres; et sur le devant, des voyageurs paraissent se reposer.

12 — CARLO RIBERA. Un Philosophe observant un plan qu'il tient dans ses mains.

13 — VANDERC ABEL. Paysage avec rivière.

14 — JORDANO. Vénus et Adonis.

15 — BARTHELEMY. Vénus et l'Amour.

16 — PAUL VERONESE. Vénus et Adonis.

17 — PHILIPPE DE CHAMPAGNE. Grand

paysage, effet d'orage. La Vierge, entourée de saintes femmes, regarde la translation du corps de Jésus.

18 — **CUYP** (Genre de). Portrait de Barnevelt.

19 — **MURILLO** (Ecole de). Portrait d'une femme du peuple.

20 — **MIGNARD.** Portrait du maréchal de Vauban.

21 — **COLOMBEL.** Deux tableaux : le Jeu et la Musique.

22 — **DOMINIQUIN.** Une tête de Madeleine.

22 *bis* — **DEVRIS.** Vue de Flandre.

23 — ECOLE FLAMANDE. Un portrait d'homme.

24 — **BOUCHER.** Des Baigneuses sous une grotte.

25 — SIMON **VOUET.** La Sainte-Famille dans un paysage.

26 — **REMBRANDT** (d'après). Tête d'homme coiffé d'une toque.

27 — **MIGNARD.** Portrait de M^me^ de Grignan.

28 — **LATOUR.** Portrait de Molière (pastel).

29 — **ROBERT.** Vue d'un Canal bordé d'arbres formant berceau.

30 — **ZUCARELLY.** Un petit paysage historique.

31 — Francisque **BOLOGNESE.** Paysage. Sur le devant, deux bergers dansent en cheminant ; sur la gauche, on voit une ville couronnant un terrain élevé.

32 — **AUBRY.** Tête de jeune fille : imitation de Greuse.

33 — Isaie **VANDEVELDE.** Choc de cavalerie.

34 — **LEMOINE.** Herminie chez les bergers ; esquisse.

35 — **BRENNET.** L'Adoration des mages.

36 — **M. BIDAUT.** Un petit paysage avec chute d'eau.

37 — **JOUVENET.** La Nativité de Jésus ; effet de lumière.

38 — **SALVATOR.** Deux esquisses peintes ; effet de soleil à travers des nuages.

39 — **VANDICK** (genre de). Un portrait de magistrat.

40 — **RUBENS.** Une tête d'homme avec barbe.

41 — **REMBRANDT** (d'après). Portrait de Rembrandt.

42 — **SEGERS.** Une tête d'homme.

43 — **GRIMOUX.** Un portrait de femme.

44 — **GUERCHIN.** Une Martyre ; esquisse.

45 — **LESUEUR.** Esquisse d'un plafond.

46 — **VANLOO.** La Mère de douleur ; esquisse.

47 — **JORDAENS.** La chaste Suzanne surprise par les vieillards.

48 — NETSCHER. Portrait d'homme en perruque blonde.

49 — MIGNARD. Trois petits Amours voltigeant.

50 — LEBRUN. Esquisse d'un plafond représentant la gloire de Louis XIV.

51 — CHAPPERON. Enfans jouant à la crosse.

52 — SUBLEYRAS. La Madeleine.

53 — REMBRANDT (d'après). Portrait d'après celui du Musée ; belle copie.

54 — RENAUD. Portrait d'une dame en bacchante.

55 — LAFITTE. Psyché et l'Amour ; esquisse.

56 — GOUASPRE. Paysage. Pan poursuivant Syrinx.

57 — VENSTAVEREN. Deux petits tableaux représentant des philosophes.

58 — REMBRANDT (Ecole de). Une tête de vieillard.

59 — ABRAHAM TENIERS. Deux intérieurs flamands avec des fumeurs.

60 — CHARDIN. Portrait de Mme Geoffrin.

ESQUISSES PEINTES PAR DIVERS MAITRES.

61 — PIERRE GUERIN. Portrait d'une jeune fille.

61 *bis*. — DU MÊME. Le beau Narcisse.

62 — DU MÊME. Tableau d'histoire. Sujet grec.

63 — M. LAURENT. Intérieur, orné de jolies figures.
64 — Hippolyte LE COMTE. Paysage. Bergers conduisant des bestiaux.
65 — MALLET. Le beau Dunois à genoux devant la madone.
66 — M. GAUTHIER. Attributs militaires.
67 — BLONDEL. Académie d'hommes.
68 — Du même. Une tête d'étude.
69 — M. DE DREUX D'ORCY. Les bergers.
70 — MARIGNY. Esquisse de concours.
71 — Du même. Une autre esquisse.
72 — WAFFLARD. Danse de jeunes femmes.
73 — BONNOT. Vue de la pompe à feu de Chaillot.
74 — MENJAUD. Henri IV chez Michaud.
75 — Du même. Le roi Candole.
76 — MARIGNY. Deux académies d'hommes.
77 — Du même. Une tête de jeune homme.
78 — Du même. Deux têtes d'étude.

COPIES PEINTES PAR DIVERS.

80 — Tête de la Galatée de Girodet.
81 — Odalisque, d'après Mlle Pagès.
82 — La femme de chambre coquette, d'après M. Franquelin.
83 — La grisette abandonnée, d'après M. Franquelin.

84 — Les Regrets, d'après M. Franquelin.
85 — Dame pinçant de la guitare, *id.*
86 — La Fidélité, *id.*
87 — Un officier donnant son portrait, *id.*
88 — Les adieux du soldat, d'après M. Bellangé.
89 — La femme au puits, d'après M. Beaume.
90 — Le conteur de fleurettes, *id.*
91 — Le singe savant, d'après M. Pingret.
92 — La ferme incendiée, d'après M. Decaisne.
93 — Les joueurs, d'après Téniers.
94 — Deux paysages, d'après Demarne.
95 — Paysage avec lavoir.
96 — Une étude d'arbres.
97 — Deux têtes, d'après Mlle Pagès.
98 — Tête de Corine, d'après M. Gérard.

TABLEAUX, ÉTUDES ET ESQUISSES

PEINTES PAR M. LAFOND.

99 — Véléda dans la barque.
100 — Sapho inspirée par son génie à ses derniers momens. Grand tableau qui a fait partie de l'exposition.
101 — Des moines en Espagne soignant des blessés français. Episode des guerres de Napoléon.

101 *bis.* — Esquisse du même tableau.

102 — Le Jugement de la chaste Suzanne ; l'épisode représenté est le moment où le jeune Daniel fait séparer les vieillards.

103 — Esquisse du même tableau.

104 — Enée arrivant en Italie. Ancien tableau de M. Lafond, très riche de composition.

105 — Napoléon et le Vestphalien, épisode se passant dans le parc de St. Cloud.

106 — Cymodocée chez la Stenès, tiré de M. Chateaubriand.

107 — Homère chantant et implorant la pitié des passans.

108 — La consolation d'une jeune veuve.

109 — La Discorde contemplant les malheurs de Troie.

110 — David calmant les fureurs de Saül.

111 — Etude de tête d'une jeune demoiselle.

112 — Une femme coiffée d'un chaperon ; étude représentant la Réflexion.

113 — Le même sujet plus petit.

114 — Le brigand italien.

Presque tous ces tableaux ont fait partie des différentes expositions.

115 — Le roi Louis-Philippe Ier à la Chambre des Députés ; tableau de concours

116 — Mirabeau aux Menus-Plaisirs, à Versailles ; tableau de concours.

117 — Le retour de l'officier dans sa famille; dernier tableau non terminé.

118 — Le duc d'Angoulême; deux portraits en pied, peints sur mastic de Dyle et avec ses couleurs.

119 — Charles X; portrait en pied sur mastic de Dyle.

120 — Le portrait de Dyle sur mastic.

121 — Jésus au jardin des Olives.

122 — Le génie de la Religion faisant voir à Bonaparte les bienfaits que doit donner le Concordat; esquisse du concours.

123 — Télémaque et Eucharis; fond de paysage.

124 — Paul et Virginie; fond de paysage.

125 — L'impératrice Marie-Louise en grand costume.

126 — Cymodocée rencontrant Eudor.

127 — Communion de St. Bruno; esquisse terminée du tableau du Temple.

128 — Le lever d'une jeune dame.

129 — Adam et Eve, épisode du paradis de Milton.

130 Psyché abandonnée.

131 — La mort d'Eudamidas; esquisse du tableau du Luxembourg.

132 — Deux esquisses d'Enée au mont Ida; le tableau est au musée de Rouen.

133 — Sujet d'une fable de Florian.

134 — Sujet d'une autre fable.
135 — Vue d'une des salles des Petits-Augustins.
136 — Apollon chez les bergers.
137 — L'Ascension de la Vierge.
138 — Une dame dans un parc, tenant de la musique.
139 — Napoléon et madame de St Simon demandant la grâce de son père ; le tableau est à Versailles.
140 — Esquisse du tableau de Charles-le-Téméraire.
141 — Esquisses ayant servi au tableau du Christ en croix ; tableau commandé.
142 — Deux tableaux roulés : Marcus Sextus et Annibal.
143 — Sous ce numéro seront vendus une très grande quantité d'esquisses, têtes d'études, accadémies, cadres, ustensiles d'ateliers, plâtres, etc. etc.

DESSINS.

144 — Trente-huit dessins d'anciens maîtres de l'école d'Italie et de l'école française.
145 — Un très beau portrait au pastel.
146 — Brutus présent à l'exécution de ses fils,

et Manlius condamnant son fils à mort ; deux dessins par Barthelemy.

Deux dessins, vues de Rome.

147 — Charge de cosaques ; dessin colorié par M. Lafond.

148 — Dessin sur papier bleu et rehaussé, représentant la dernière réception de Louis XVIII le jour de la St.-Louis, par M. Lafond.

Figures allégoriques exécutées pour une décoration d'une fête à l'Hôtel-de-Ville; dessin sur papier bleu et rehaussé, par Prud'hon.

149 — Douze portefeuilles contenant une très grande quantité d'études, esquisses, croquis, académies, etc., etc., par M. Lafond et ses élèves. Cet article sera divisé.

ESTAMPES ET RECUEILS.

150 — La belle Jardinière, d'après Raphaël, par M. Desnoyers; anc. épr. encadrée.

151 — Henri IV chez Michaud, d'apr. Menjaud, par Rulhière; épr. av. l. l., p. de Chine.

152 — Bajazet et le berger, d'ap. De Dreux d'Orcy; épr. av. l. l., pap. de Chine.

152 *bis*. — Une seconde épr. avec la lettre.

153 — Quatre sujets de la chasse au tir et chasse

au renard : cinq pièces d'apr. M. C. Vernet, par Dubucourt ; elles sont encadrées.

154 — Lanciers polonais en cantonnement, d'apr. M. Horace Vernet; épr. en couleur.

155 — Portrait à cheval de Charles X, d'apr. M. Horace Vernet, par M. Jazet.

156 — Portrait de Louis XVI, d'apr. Callet, par Bervic; anc. épr.

157 — Vénus qui désarme l'Amour, d'apr. Pompei Battoni, et Agar renvoyée, d'apr. le petit Van-Dick : deux estampes par Porporati; elles sont encadrées.

158 — Tête de Christ, d'apr. Léonard de Vinci, par Rogat.

159 — Soixante-quinze pièces gravées d'après les compositions de Raphaël, Michel-Ange et autres maîtres de l'école d'Italie.

160 — Vingt pièces, vues de villes, siéges, etc. d'apr. Vander-Meulen, par Baudoin, Bonnart et autres.

161 — Paysages gravés à l'eau-forte, par Herman, Suanewelt, dont un avec *excudit*, cinq avec l'adresse de Bonnart; un paysage par H. Mauperché, etc.: onze pièces.

162 — Vingt-sept pièces d'apr. N. Poussin, dont: le testament d'Eudamidas, quatre des sacremens par Pèsne, autres par Baudet, Dughet, Gantrel, Stella, Le Pautre, etc., etc.

163 — Suite de huit grands paysages, d'apr. N. Poussin, par Baudet; anc. épr.

164 — Suite des grandes batailles d'Alexandre, et triomphe de Constantin, d'apr. Le Brun, par Gunst: sept pièces publiées en Hollande; elles sont sur châssis.

165 — Quarante-une pièces gravées d'apr. les compositions de E. Lesueur, S. Bourdon, S. Vouët, Ch. Le Brun et autres maîtres français.

166 — Histoire du cheval, dessinée et gravée par E. Ridinger : vingt-sept pièces.

167 — Soixante-quatorze portraits gravés et lithographiés, de divers personnages contemporains, dont: ceux de Napoléon, d'après David, par M. Bertrand; de la reine des Français, d'apr. M. Gérard, par M. Laugier, etc. etc. *Cet article sera divisé.*

168 — Trente études d'arbres, par et d'après Mongin, Mandevare, Desfiennes, etc.

169 — Environ soixante-douze vues d'Espagne, du Voyage du comte A. Delaborde; épr. coupées.

170 — Portrait de M. de Nanteuil, lithographié d'ap. Pagnès, par M. Grevedon; épr. av. l. l., pap. de Chine.

171 — Trente-neuf études de fleurs en noir et en couleurs.

172 — Etudes anatomiques du cheval, par Brunot; 16 pl. lith. en deux cah. in-fol.

173 — Trente-quatre études de chevaux, gravées et lithographiées par et d'après MM. C. et H. Vernet et Gericault.

174 — Vingt-sept études d'arbres et plantes, lithographiées par MM. Bertin et Bourgeois.

175 — Vingt-six lithographies par MM. C. et H. Vernet, Gros, Charlet, Mauzaisse, etc. etc.,

176 — Vingt-une lithographies, intérieurs, par M. Villeneuve et autres.

177 — Un portefeuille contenant 180 pièces diverses; Pérelle et autres.

178 — Un portefeuille contenant l'impression de diverses lithographies inédites, faites par M. Lafond.

179 — Application de la perspective linéaire, par Thibaut. Paris, 1827, un vol. in-4°, dem.-rel.

180 — Concours décennal. Paris, Filhol et Bourdon, 1812. 10 livraisons petit in-fol. *Manque la* 8^me^.

181 — OEuvre de J. B. Huet, un vol. in-fol. cart.

182 — Monumens de sculpture anciens et modernes, par Vauthier et Lacour. Paris, Bance, 1820. 12 liv. in-fol., 72 pl.; 5 liv. détachées du même ouvrage.

183 — L'Odyssée d'Homère, gravée par Piroli,

d'apr. les compositions de Flaxman. Un cah. in-fol.

184 — *La divine comédie du Dante*, le Paradis, le Purgatoire et l'Enfer, lithographiés d'apr. les compositions de Flaxman. Paris, Feuillet, 5 liv. in-fol.

185 — Collection de cent pensées de M. Gabbiani, peintre florentin, gravées exactement d'après ses originaux par les plus habiles artistes. Rome, 1786, un vol. in-fol. dem.-rel.

186 — Anatomie du Gladiateur combattant, par J.-G. Salvage. Paris, 1812, un vol. in-fol.

187 — Musée des Antiques, par Bouillon. Paris, 1813, 22 liv. in-fol.

188 — Description des plantes rares de la Malmaison, par Bonpland. In-fol., fig. coloriées.

189 — Costumes français par Beaunier et Rathier, liv. 27 à 31. — Monumens français, par Biet, liv. 1 à 3. — Galerie de M^me^ la duchesse de Berry, liv. 1 à 3. — Notice sur G. Audran, par Denon, in-4°, fig. — Costumes des anciens peuples, par André Bardon, 3 parties in-4°. — Costumes russes. — Vues à Domery. — Entrée du duc d'Angoulême, par Lafitte. — Arbres fruitiers de Duhamel et Dumonceau, fig. col., et autres livraisons détachées de divers ouvrages. Ce numéro sera divisé.

190 — Les livres sur les sciences et les arts, la littérature, l'histoire, etc., composant la bibliothèque, seront vendus sous ce numéro, à la première vacation.

191 — Sous ce numéro seront vendus les articles omis.

VINCHON, fils et successeur de Mme. Ve. BALLARD, imprimeur, rue J.-J. Rousseau, no 8, à Paris.